

Piano

Viens, feu de l'Esprit



Paroles de
Charles William Fry

Musique de
Kathleen Johansson

♩ = 75 Mi♭ Solm Sib/Re Fa

Viens feu_
Sur ton_

Versets 1 & 2

5 Sib Mi♭/Si♭ Sib Solm⁷ Mi♭ Sib Sib/Re Mi♭/Si♭

de l'Es - prit_ viens, vois nos mains s'é-tendre vers toi. Mon - tre - toi, ô Père, ô
au - tel nous po - sons, â - me, corps et vol - on - té. En - lè_ ve le mal en

10 Sib Solm⁷ Mi♭ Fa Refrain Mi♭ Solm

Fils, que l'on voit tou - te ta gloire. Ô_ viens, grand Es - prit viens! Que ta
nous, viens nous com - bler tout en - tier.

Piano - Viens, feu de l'Esprit

15 Sib Fa Mi \flat Mi \flat /Fa Solm Sib/Re Fa 1. Mi \flat

tâ-che s'ac-com-plisse; sa-tis-fais no-tre dé-sir, ap-por-te-nous ton feu.

22 2. Mi \flat Pont Mi \flat Solm Mi \flat Mi \flat /Fa

feu. Par la foi, j'ac-cepte ce don, que tu m'of-fres par ton

27 Solm 7 Mi \flat Sib/Re Solm 7 1. Fa/La

sang. Ces pro-mes-ses m'ap-par-tiennent, grâce à ton nom tout puis-sant. Par la

32 2. Fa 3e Verset

Sib Mib/Sib Mib Solm7 Mib Sib

sant. Je Lui_ sac - ri - fier - ais tout; ce que j'ai, ce que je suis. À no -

38 Sib/Re Mib Sib/Sol Solm7 Mib Fa

-tre Sau - veur bé - ni, qui pour nous ver - sa son sang. Ô_

42 2e Refrain Mib Solm Sib Fa

viens, grand Es - prit viens! Que ta tâ - che s'ac - com - plisse; sa - tis -

46

Mib Mib/Fa Solm⁷ Sib/Re Fa 1. Mib

fais no - tre dé - sir, ap - por - te - nous ton feu. Ô

50

2. Mib Mib Solm Sib/Re Fa Sib

feu.

mp

The image shows a musical score for a piano accompaniment of a vocal piece. It consists of two systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment. The first system starts at measure 46 and ends at measure 50. The second system starts at measure 50 and ends at measure 55. The key signature is B-flat major (two flats). The vocal line is written in a soprano clef, and the piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are in French. The score includes chord symbols above the vocal line, such as Mib, Mib/Fa Solm⁷, Sib/Re, Fa, and Sib. There are also dynamic markings like *mp* and first/second endings indicated by brackets and numbers 1. and 2. The piano accompaniment features a mix of chords and moving lines, with some measures containing triplets and a crescendo leading to a *mp* marking.