

Piano

Kom, o helge Ande, kom



Musik

Kathleen Johansson

Text:

Charles William Fry, Erland Richter

♩ = 75 Eb Gm Bb/D F

Kom, o
Här vårt

mp

Vers 1 & 2

5 Bb Eb/Bb Bb Gm7 Eb Bb Bb/D Eb

hel - ge An - de, kom, nu vi bi - dar dig all - en. Låt oss se din här - lig -
off - er bring - ar vi, vo - re det som ö - gat kärt. Till det he - lig - a Guds

mp

10 Bb Gm7 Eb F Refräng Eb Gm

het, som är Fad-erns åt - er - sken. Kom, o hel - ge An - de, nu, ver - ka
lamm, som är var - je off - er vårt.

mf

Piano - Kom, o helge Ande, kom

15 B \flat F E \flat E \flat /F Gm B \flat /D F 1. E \flat

mäk tigt bland oss du. Till-freds-ställ vår själs be-gär, Du som eld-dens An - de är.

22 2. E \flat Brygga E \flat Gm E \flat E \flat /F

är. Nu i tro jag mot-tar fritt full för-loss - ning, kraft och

27 Gm 7 E \flat B \flat /D Gm 7 1. F/A

mod. Var-je löf te är ju mitt gen-om Je-su dy - ra blod. Nu i

32 2.
F

Vers 3

B \flat Eb/B \flat B \flat Gm⁷ Eb B \flat

blod. O, lät_ el - den fal - la nu, blott till dig står allt vårt hopp. Fri - gör_

38 B \flat /D Eb B \flat /G Gm⁷ Eb F

oss från syn - dens makt, hel - ga An - de, själ och kropp. Kom, o

42 Refräng 2
Eb Gm B \flat F

hel - ge An - de, nu, ver - ka mäk tigt bland oss du. Till - freds -

46 Eb Eb/F Gm7 Bb/D F 1. Eb

ställ vår själs be - gär, Du som el - dens An - de är. Kom, o

50 2. Eb Eb Gm Bb/D F Bb

är.

mp

Detailed description: This is a piano score for the hymn 'Kom, o helge Ande, kom'. It consists of two systems of music. The first system starts at measure 46 and ends at measure 49. The second system starts at measure 50 and ends at measure 54. The music is in a 4/4 time signature and the key signature has two flats (B-flat and E-flat). The vocal line is written in a soprano clef, and the piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are written below the vocal line. The first system includes a first ending bracket over measures 48 and 49. The second system includes a second ending bracket over measures 52 and 53. The piano part features chords in the right hand and a bass line in the left hand. A dynamic marking of *mp* (mezzo-piano) is present in measure 52. The score concludes with a final cadence in measure 54.