

Piano

# Que la beauté de Jésus



Paroles de  
Natalie & John Hanchett, Albert Orsborn

Musique de  
Natalie & John Hanchett

♩ = 72

Rem<sup>7</sup> Sib<sup>2</sup> Rem<sup>7</sup> Sib<sup>2</sup>

*mp*

Versets 1 & 2

5 Rem<sup>7</sup> Sib<sup>2</sup> Fa<sup>2</sup> Do<sup>sus</sup>

Ap - pel - lé vers l'ég - a - ré, pour lui mon - trer le che - min, mets sur  
Ap - proche, tel que tu es, a - vec ta joie et ta peine. Tout ce

9 Rem<sup>7</sup> Sib<sup>2</sup> Fa<sup>2</sup> Do<sup>sus</sup>

Lui tes doutes et tes crain - tes, et laisse son oeuvre com - men - cer. Que la beau  
qu'on Lui of - fre du fond du coeur rends gloire à son nom di - vin.

## Refrain

13 Sib<sup>2</sup> Fa/La Rem<sup>7</sup> Do Sib<sup>2</sup> Sib/Do

té de\_ Jé - sus\_ par - ai - sse en moi, la splen-deur et\_ la pu - re - té du roi, et que

17 Rem<sup>7</sup> Do Fa<sup>maj7</sup>/La Sib<sup>2</sup> Sib/Do

ton Es - prit, raf - fi - ne\_ ma vie, que la beau - té\_ de Jé - sus\_ par - aîsse en moi.

21 1. Rem<sup>7</sup> Sib<sup>2</sup> Rem<sup>7</sup> Sib<sup>2</sup>

25 2. Sib Fa/La Sib Fa/La

Ap - pe - lé

*p*

29 Pont Sib Fa/La 1.2.3. Sib

en ton nom\_ je lève mes mains\_ et chante tout haut,

*cresc. poco a poco*

32 Fa/La 4. Rem<sup>7</sup> Do<sup>SUS</sup>

ap - pe - lé - et chante tout haut. Que la beau-

## 2e Refrain

35 Sib<sup>2</sup> Fa<sup>2</sup>/La Rem<sup>7</sup> Do Sib Sib/Do

té de\_ Jé - sus\_ par - ai - sse en moi, la splen-deur et\_ la pu - re - té du roi, et que

*f*

39 Rem<sup>7</sup> Do Fa<sup>maj7</sup>/La Sib<sup>2</sup> Sib/Do

ton Es - prit, raf - fi - ne\_ ma vie, que la beau-té\_ de Jé - sus\_ par - aisse en moi.

*mp*

43 Rem<sup>7</sup> Sib Solm<sup>7</sup> Sib/Do

— Que la beau - té\_ de Jé - sus\_ par - aisse\_ en moi.

47 Rem7 Sib<sup>2</sup> Rem7 Sib<sup>2</sup> Fa

The musical score consists of five measures. The right-hand part (treble clef) plays a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left-hand part (bass clef) provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The chords are labeled as Rem7, Sib<sup>2</sup>, Rem7, Sib<sup>2</sup>, and Fa. The piece ends with a double bar line.