

Grande partition

Christ est tout pour moi

Paroles de
Herbert Booth, Noel Brooks

Musique de
William A. Williams, Noel Brooks

♩ = 68

Sim Sol Re/Fa# La Sim Sol Re/Fa# La 1er Verset Sim Sol La Sim

Je m'ap-proche en_ tou - te fai-blesse, te

p

Punch Brass I B \flat (Cornet B \flat)

Punch Brass II B \flat (Cornet B \flat)

Punch Brass III B \flat (Trombone B \flat)

Punch Brass IV C (Bass Trombone)

Brass Pad I B \flat (Cornet B \flat)

Brass Pad II B \flat (Cornet B \flat)

Brass Pad II E \flat (Horn E \flat)

Brass Pad III B \flat (Trombone B \flat)

Brass Pad IV E \flat (Bass E \flat)

Brass Pad IV B \flat (Bass B \flat)

7 La/Do# Re Sol Re/Fa# Re/La La Sim Re/Fa# Sol Re Re/Fa#

Lead

sup - pli-er_ dans ma dé-tresse: Sei-gneur, rem-plis_ mon cœur. _____ Tout comme dans la_ vie

Piano

Punch I Bb

Punch II Bb

Punch III Bb

Punch IV C

Pad I Bb

Pad II Bb

Pad II Eb

Pad III Bb

Pad IV Eb

Pad IV Bb

The image shows a musical score for a piece titled "Grande partition - Christ est tout pour moi". It is page 2 of the score. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. The vocal line (Lead) starts at measure 7 with the lyrics "sup - pli-er_ dans ma dé-tresse: Sei-gneur, rem-plis_ mon cœur. _____ Tout comme dans la_ vie". The piano accompaniment (Piano) provides harmonic support with chords and arpeggiated patterns. Below the piano part are four percussion parts (Punch I Bb, Punch II Bb, Punch III Bb, Punch IV C) and six pad parts (Pad I Bb, Pad II Bb, Pad II Eb, Pad III Bb, Pad IV Eb, Pad IV Bb). All these parts are currently blank, indicating they are to be filled in by the performer.

12 Sol Re/Fa# Sol/La Re La Sol Sim Re/La La

Lead et la joie, dans l'ombre et dans le dé - sar - roi: Jé - sus, sois tout_ pour

Piano

Punch I Bb

Punch II Bb

Punch III Bb

Punch IV C

Pad I Bb

Pad II Bb

Pad II Eb

Pad III Bb

Pad IV Eb

Pad IV Bb

Grande partition - Christ est tout pour moi

Refrain

16 Re La/Do# Sim Sol Re La/Do# Sim Sol Re/Fa# La^{SUS} La

Lead
moi. C'est sur ta_ force que je_m'ap-puie, et_ par ton_ sang qui pu - ri-fie._ Dans

Piano
Ped.

Punch I Bb

Punch II Bb

Punch III Bb

Punch IV C

Pad I Bb

Pad II Bb

Pad II Eb

Pad III Bb

Pad IV Eb

Pad IV Bb

The image shows a musical score for a piece titled "Grande partition - Christ est tout pour moi". The score is for a grand piano and includes a vocal line. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score begins at measure 16, which is the start of a "Refrain". The vocal line is written in a soprano clef and includes lyrics in French: "moi. C'est sur ta_ force que je_m'ap-puie, et_ par ton_ sang qui pu - ri-fie._ Dans". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs). The piano part includes a "Ped." (pedal) marking. Below the piano part, there are four percussion parts labeled "Punch I Bb", "Punch II Bb", "Punch III Bb", and "Punch IV C", each on a single staff. Below these are six pad parts labeled "Pad I Bb", "Pad II Bb", "Pad II Eb", "Pad III Bb", "Pad IV Eb", and "Pad IV Bb", each on a single staff. The score is written in a standard musical notation style with notes, rests, and dynamic markings.

22 Sim Sol Re La/Do# Sim Sol Re/Fa# La Sim Sol Re/Fa# La

Lead

la nuit. qui_ ob - scu - re ma voie, plus rien ne_ compte, mais que_ tu sois, tout pour moi._____

Piano

mp

Punch I Bb

p

Punch II Bb

p

Punch III Bb

p

Punch IV C

p

Pad I Bb

Pad II Bb

Pad II Eb

Pad III Bb

Pad IV Eb

Pad IV Bb

2e Verset

28 Sim Sol Re/Fa# La Sim Sol La Sim

Lead
Plus rien ne m'ar-ra - che - ra de toi, car

Piano

Punch I Bb

Punch II Bb

Punch III Bb

Punch IV C

Pad I Bb

Pad II Bb

Pad II Eb

Pad III Bb

Pad IV Eb

Pad IV Bb

p

32 La/Do# Re Sol Re/Fa# Re/La La Sim Re/Fa# Sol

Lead

dans ce monde, tou - tes les joies, s'es - tontent face à ta gloire. C'est

Piano

mf

Punch I Bb

mf

Punch II Bb

mf

Punch III Bb

mf

Punch IV C

p < *mf*

Pad I Bb

Pad II Bb

Pad II Eb

Pad III Bb

Pad IV Eb

Pad IV Bb

36 Re Re/Fa# Sol Re/Fa# Sol/La Re La Sol Sim

Lead

Piano

Punch I Bb

Punch II Bb

Punch III Bb

Punch IV C

Pad I Bb

Pad II Bb

Pad II Eb

Pad III Bb

Pad IV Eb

Pad IV Bb

en re-non - çant que je re-çois, je t'ac - com-pa - gne-rai à la croix, car

2e Refrain

40 Re/La La Re La/Do# Sim Sol Re La/Do#

Lead
tu es tout pour moi. C'est sur ta force que je m'ap puie, et

Piano

Punch I B♭ *mp* *mf*

Punch II B♭ *mp* *mf*

Punch III B♭ *mp* *mf*

Punch IV C *mp*

Pad I B♭ *p*

Pad II B♭ *p*

Pad II E♭ *p*

Pad III B♭ *p*

Pad IV E♭ *p*

Pad IV B♭ *p*

44 Sim Sol Re/Fa# La^{sus} La Sim Sol Re La/Do#

Lead
par ton_ sang qui pu - ri - fie_ Dans la nuit_ qui_ ob - scu - re ma voie, plus

Piano

Punch I Bb
mf

Punch II Bb
mf

Punch III Bb
mf

Punch IV C

Pad I Bb

Pad II Bb

Pad II Eb

Pad III Bb

Pad IV Eb

Pad IV Bb

48 Sim Sol Re/Fa# La Fin Re Sol La/Sol Re/Fa# Re/La La

rien ne compte, mais que tu sois, tout pour moi, oui tout, oui, tout pour moi, mon Christ est tout pour moi.

Lead

Piano

Punch I Bb

Punch II Bb

Punch III Bb

Punch IV C

Pad I Bb

Pad II Bb

Pad II Eb

Pad III Bb

Pad IV Eb

Pad IV Bb

Detailed description of the musical score: The score is for a song in G major (one sharp). It consists of several staves. The top staff is the vocal line (Lead) with lyrics in French. The second staff is the piano accompaniment (Piano), showing chords and a bass line. Below are four 'Punch' staves (I Bb, II Bb, III Bb, IV C) which provide rhythmic and melodic accents. At the bottom are six 'Pad' staves (I Bb, II Bb, II Eb, III Bb, IV Eb, IV Bb) which provide a sustained harmonic background. Dynamics like *f* and *mf* are indicated throughout. A 'Fin' box is placed above the vocal line at the end of the phrase.

53 Re La/Do# Sim Sim/La Sol La/Sol Re/Fa# Re/La La Re

Lead
Christ est tout, oui, tout pour moi, mon Christ est tout pour moi.

Piano

Punch I Bb
mp *f* *mp*

Punch II Bb
mp *f* *mp*

Punch III Bb
mp *f* *mp*

Punch IV C
mp *f* *mp*

Pad I Bb
p *f* *p*

Pad II Bb
p *f* *p*

Pad II Eb
p *f* *p*

Pad III Bb
p *f* *p*

Pad IV Eb
p *f* *p*

Pad IV Bb
p *f* *p*

Detailed description: This is a musical score for a song. It includes a vocal line with lyrics, a piano accompaniment, and several percussion and pad parts. The score is divided into measures, with dynamic markings such as *mp* (mezzo-piano), *f* (forte), and *p* (piano) indicating volume changes. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The vocal line starts with a rest in the first measure, followed by the lyrics. The piano accompaniment provides harmonic support. The percussion parts (Punch I-IV) and pad parts (Pad I-IV) add texture and depth to the arrangement.


2e Fin

58

Lead

Re Sol La/Sol Re/Fa# Re/La La Re La/Do#

Christ est tout, oui, tout pour moi, mon Christ est tout pour moi.




Piano


mp




Punch I Bb




Punch II Bb




Punch III Bb




Punch IV C




Pad I Bb




Pad II Bb




Pad II Eb




Pad III Bb



Pad IV Eb



Pad IV Bb



Grande partition - Christ est tout pour moi

62 Sim Sim/La Sol La/Sol Re/Fa# Re/La La Sim Sol Re/Fa# La Re

Lead
Christ est tout, oui, tout pour moi, mon Christ est tout pour moi.

Piano
mf *mp* *p*

Punch I Bb
Punch II Bb
Punch III Bb
Punch IV C

Pad I Bb
Pad II Bb
Pad II Eb
Pad III Bb
Pad IV Eb
Pad IV Bb

Christ est tout pour moi

Paroles de
Herbert Booth, Noel Brooks

Musique de
William A. Williams, Noel Brooks

$\text{♩} = 68$

1er Verset

p
Refrain

6 **12** **8**
p

29
mf

34
mf *mp*

39 **2**
mp *mf* *mf*

45
mf

50
f *mp* *f*

55 **10**
mp

Christ est tout pour moi

Paroles de
Herbert Booth, Noel Brooks

Musique de
William A. Williams, Noel Brooks

$\text{♩} = 68$

1er Verset

Refrain

4 13 8

p

28

2e Verset

33

mf *mf* *mp*

2e Refrain

38

3

mp *mf* *mf*

45

Fin

50

f *mp* *f*

2e Fin

55

10

mp

Christ est tout pour moi

Paroles de
Herbert Booth, Noel Brooks

Musique de
William A. Williams, Noel Brooks

$\text{♩} = 68$

1er Verset

Refrain

4 13 8

p

27

2e Verset

mf

33

mf *mf* *mp*

38

2e Refrain

3

mp *mf* *mf*

45

mf

50

Fin

f *mp* *f*

55

2e Fin

10

mp

Christ est tout pour moi

Paroles de
Herbert Booth, Noel Brooks

Musique de
William A. Williams, Noel Brooks

♩ = 68

1er Verset

Refrain

4 13 8

p

2e Verset

28 3

p

35 3

mf *mp* *mp*

2e Refrain

Fin

42 7

mf *f*

53

mp *f* *mp*

2e Fin

58 10

Christ est tout pour moi

Paroles de
Herbert Booth, Noel Brooks

Musique de
William A. Williams, Noel Brooks

$\text{♩} = 68$

1er Verset

Refrain

4 13 12

2e Verset

30 7

2e Refrain

42

Fin

47 2

53

2e Fin

58 10

Christ est tout pour moi

Paroles de
Herbert Booth, Noel Brooks

Musique de
William A. Williams, Noel Brooks

$\text{♩} = 68$

1er Verset

Refrain

4 13 12

2e Verset

30 7

2e Refrain

42

Fin

47 2

53

2e Fin

58 10

Christ est tout pour moi

Paroles de
Herbert Booth, Noel Brooks

Musique de
William A. Williams, Noel Brooks

$\text{♩} = 68$

1er Verset

Refrain

4 13 12

2e Verset

30 7

2e Refrain

42

Fin

47 2

53

2e Fin

58 10

Christ est tout pour moi

Paroles de
Herbert Booth, Noel Brooks

Musique de
William A. Williams, Noel Brooks

$\text{♩} = 68$

1er Verset

Refrain

4 13 12

2e Verset

30 7

2e Refrain

42

Fin

47 2

53

2e Fin

58 10

Christ est tout pour moi

Paroles de
Herbert Booth, Noel Brooks

Musique de
William A. Williams, Noel Brooks

$\text{♩} = 68$

1er Verset

Refrain

4 13 12

2e Verset

30 7

2e Refrain

42

Fin

47 2

53

2e Fin

58 10

Christ est tout pour moi

Paroles de
Herbert Booth, Noel Brooks

Musique de
William A. Williams, Noel Brooks

$\text{♩} = 68$

1er Verset

Refrain

4 13 12

2e Verset

30 7

2e Refrain

42

Fin

47 2

53

2e Fin

58 10