

Dieu avec nous, Emmanuel



Paroles et musique de
Edward Borrett

$\text{♩} = 70$

Sol Sim⁷ Do Sol Sim⁷ Do

The first system of the score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is a whole note chord progression: Sol, Sim⁷, Do, Sol, Sim⁷, Do. The piano accompaniment features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, both in a 6/8 time signature with a key signature of one sharp (F#).

1er Verset

8 Sol Sim⁷ Do Sol Sim⁷

The first verse of the score starts at measure 8. The vocal line contains the lyrics: "Pa - role au tout dé - but qui trône a - vec le Père; au - teur de tou - tes cho - ses, tu t'es". The piano accompaniment continues with the same melodic and harmonic structure as the first system.

15 Do Sol Sim⁷ Do Sol

The second verse of the score starts at measure 15. The vocal line contains the lyrics: "fait no - tre de - meure. En lui la lu - mière fut li - bre - ment don - née. Qui luit dans". The piano accompaniment continues with the same melodic and harmonic structure.

Piano - Dieu avec nous, Emmanuel

22 Sim⁷ Do Re Mim⁷ Re Do La/Do#

la noir-ceur, nul ne peut ren - ver - ser. Le dé - but et la fin, comme en - fant s'est pré-sen-té;

28 Lam⁷ Re Sol Sim⁷ Do

— Dieu a - vec nous, Em - ma - nu - el. Né

35 Sol Sim⁷ Do Sol Sim⁷

2e Verset

pour le monde en - tier, un en - fant mé-con - nu, de lan - ges en - rou - lé, et

41 Do Sol Sim⁷ Do Sol

la lu - miè-re fut. Ar - ri - vé sur la terre, par les si - ens__ re - je - té;

47 Sim⁷ Do Re Mim⁷ Re

pour-tant il offre à tous u - ne place et__ un fo - yer. Cré - a - teur de - ve - nu pro - chain,__ comme en-

53 Do La/Do# Lam⁷ Re Sol Sim⁷

- fant vient ha - bi - ter;__ Dieu a - vec nous, Em - ma - nu - el.

59 Do Re Sol Sim⁷ Do Re

Musical score for the first system, measures 59-64. The vocal line consists of six measures of rests, corresponding to the lyrics 'Do Re Sol Sim⁷ Do Re'. The piano accompaniment features a treble clef with chords and a bass clef with a steady eighth-note pattern.

3e Verset

65 Sol Sim⁷ Do Sol Sim⁷ Do

De son a-bon-dan-ce, coule une grâce il - li-mi - tée. Dans la bon-té de sa na-ture, le Père est in-car-

Musical score for the second system, measures 65-71. The vocal line contains the lyrics: 'De son a-bon-dan-ce, coule une grâce il - li-mi - tée. Dans la bon-té de sa na-ture, le Père est in-car-'. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *mf* and features a treble clef with chords and a bass clef with a steady eighth-note pattern.

72 Sol Sim⁷ Do Sol Sim⁷

- né. A-mour my - sté - ri-eux qui prend la forme d'un homme, et de nos bouches s'é-lève la pro-

Musical score for the third system, measures 72-77. The vocal line contains the lyrics: '- né. A-mour my - sté - ri-eux qui prend la forme d'un homme, et de nos bouches s'é-lève la pro-'. The piano accompaniment features a treble clef with chords and a bass clef with a steady eighth-note pattern.

79 Do Re Mim⁷ Re Do Lam⁷

- mes - se__ de ton nom. Jé - sus le__ Mes - sie__ comme en - fant vient ha - bi - ter,__ Jé-

85 Mim⁷ Re Do Re Mim⁷ Re

- sus le__ Mes - sie__ comme en - fant vient ha - bi - ter,__ Jé - sus le__ Mes - sie__ comme en-

91 Do La/Do# Lam⁷ Re Sol

- fant vient ha - bi - ter. Dieu a - vec nous, Em - ma - nu - el. Lou-

97 Fin

Mim⁷ Re Do La/Do#

- ange au Sei - gneur qui en nous vient de - meur - er. Dieu a -

102 Lam⁷ Re Sol Sol/Fa# Mim⁷ Re^{sus} Lam⁷

- vec nous, Em - ma - nu - el. Dieu a - vec nous, Em -

107 Re Sol Sim⁷ Do Sol

- ma - nu - el.