

# Ton Royaume règne



Paroles et musique de  
Peter Gott

♩ = 92

1er Verset

Solm<sup>7</sup>

Mib

Sib

Fa/La

Nous nous pros - ter - nons de - vant toi\_\_\_

5 Solm<sup>7</sup>

Mib

Sib

Fa/La

te lou - ons\_\_\_ et t'ad - or - ons\_\_\_ La

9 Solm<sup>7</sup>

Mib

Sib

Fa/La

mer et terre en - tre tes mains, ta gloire nous é - blou-it\_\_\_ Le

13 Solm<sup>7</sup> Mi<sup>b</sup> Re<sup>7</sup>

fils de Dieu res-susc-i - té, est roi du monde en - tier.\_\_\_\_

17 Pré-refrain Mi<sup>b</sup> Si<sup>b</sup> Fa/La Dom<sup>7</sup>

Lent à la col - è - re, riche en bon-té,\_\_\_\_ ta com-pas-sion est sans lim - ites.

21 Solm<sup>7</sup> Fa/La Si<sup>b</sup> Fa

\_\_\_\_ Tou-te ta cré - a - tion chan - te tes lou - anges. Ton

25 Refrain  $\text{Sib}$   $\text{Mib}$

roy - aume règne, \_ il est é - ter - nel, \_ et

29  $\text{Sib}$   $\text{Mib}$

dure à \_ jam - ais, \_ pour tou - te gén - é - ra - tion. \_

32  $\text{Solm}^7$   $\text{Mib}$

Glo - ri - eux, \_ ma - jes - tu - eux, \_

*2nd and 3rd time*

36 Fa Mib Coda  $\oplus$

Jé - sus tu es roi, Seigneur de tout.

*2nd and 3rd time, add octave below*

39 1. Sib Solm<sup>7</sup> Mib Sib

Interlude

44 Fa/La 2e Verset Solm<sup>7</sup> Mib Sib Fa/La

Nous pro-cla - mons ta grand-eur,

*mp*

49 Solm<sup>7</sup> Mi<sup>b</sup> Si<sup>b</sup> Fa/La

et nous él - e - vons ton nom. Que

53 Solm<sup>7</sup> Mi<sup>b</sup> Si<sup>b</sup> Fa/La

ton roy - au-me vien-ne, que ta vol - on-té soit faite en nous. Tes

57 Solm<sup>7</sup> Mi<sup>b</sup> Re<sup>7</sup>

ser - vi - teurs à jam-ais gloire à Toi, not - re Père.

## Piano - Ton Royaume règne

61 Sib 2. Pont Fa

tout. Al - lé - lu - ia! Al - lé - lu -

*p cresc. poco a poco*

65 Sib/Mib Sib Fa

- ia! Tu règnes à ja - mais, Seig - neur de

69 Sib 1.2.3. 4. **D.S. %**

tout. Al - lé - lu Ton

72 **Coda**  
Sib

**Fin**  
Fa Sib/Mib Sib

*mp*

*Répéter la fin au besoin*

The image shows a musical score for the Coda section of a piano piece. It consists of two staves: a vocal line on top and a piano accompaniment on the bottom. The key signature is B-flat major (two flats). The vocal line starts with a whole note G4 (Sib) and a whole rest. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand. The Coda section begins with a double bar line and a box containing the word 'Fin'. The vocal line then plays a sequence of notes: G4 (Fa), A4 (Sib/Mib), G4 (Sib), and F4 (Sib), each with a fermata. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. The dynamic marking 'mp' (mezzo-piano) is indicated. A note at the end of the piano accompaniment has a fermata. The instruction 'Répéter la fin au besoin' is written below the piano staff.